



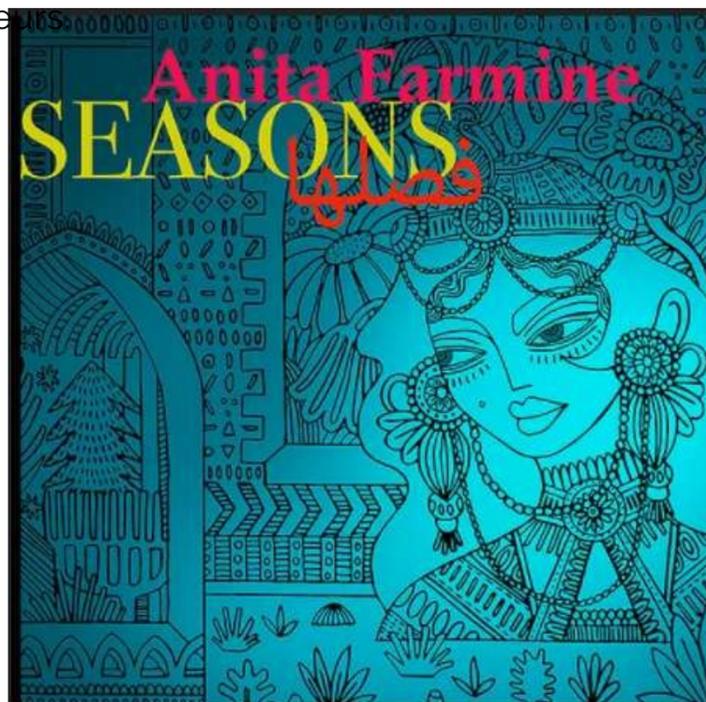
# ANITA FARMINE

## SEASONS

← DOSSIER DE PRESSE →

# LE DERNIER ALBUM WORLD : SEASONS

Au fil de Seasons s'enchainent les chansons, semant chacune **une graine dans l'oreille** de celui qui écoute. Leurs fleurs colorées éclosent, leurs fruits mûrissent lentement. Ils se gorgent de différentes textures, de **multiples saveurs, du goût de la Liberté** (Azadi) sous la forme d'une **voix ronde, pure, marquée par la chaleur enflammée de l'orient**. Anita Farmine nous invite d'entrée de jeu **au cœur de ses origines, en Iran**. Chanter en persan, c'est en faire **une richesse, et les sonorités** si particulières de cette langue ébranleront même ceux qui ne la comprennent pas. Le pouvoir évocateur de la musique nous emplit à l'écoute de Nour, le Soleil des Soleils, et l'on se retrouve sur **un toit de Chiraz** sous une chaleur écrasante. Les harmonies des voix orientales nous transcendent et nous brûlent. **Les touches électroniques** font le délice moderne de cette musique qu'on qualifie ordinairement de « world », et dans **cette originalité**, les percussions des karkabous, du dayereh ou les cordes de l'inuk côtoient le vocoder, l'Ebow et les synthétiseurs.



Anita Farmine incarne **cette feuille d'automne** qui s'envole au gré du vent, libre d'aller où elle veut (Frisson). Elle passe d'**un cœur brisé** (Del Sard) à **la souriante** chanson-titre Seasons, au cœur de laquelle elle questionne « How we were feeling inside, when we were listening to the music ? », et l'on voudrait pouvoir lui répondre dans **toutes les langues du monde** que cette musique-là, la sienne, nous fait de **nouveau croire en l'humanité**. Elle passe du Fil Rouge de la vie et sa sublime introduction contemporaine au piano aux **très rouges et très rock** « Ceux qui sont partis » (Raftegan). Riche et libre, donc. On oublie paradoxalement **toute notion du temps** et on relance inlassablement le cycle de Seasons. « Comme les étoiles s'éteignent » chante Anita Farmine. Il semble pourtant qu'elle-même en porte une qui n'est pas prête de s'éteindre.

# À PROPOS D'ANITA FARMINE

## NAÎTRE ET DEVENIR (PAR VIOLETTE DUBREUIL – BOOST & BERRIES)

C'est à Chiraz, le 21 septembre 1978, dans un Iran en plein bouleversement politique et juste à l'aube de la révolution islamique, qu'**Anita Farmine chante sa première note**. Une mère française, un père iranien, tous les deux professeurs et progressistes, voilà qui présageait **une personnalité affirmée** pour ce bébé qu'ils appelèrent Anita. Le doux patronyme de Farmine a été choisi par son père qui a eu l'occasion de changer son nom originel pour le transformer en un cri : **F.A.R.M.I.N.** sont les initiales de Fight Against Racism Monarchy Imperialism and Nazism.

Anita fréquente une école américaine dès son plus jeune âge. **De son enfance au cœur de ce chaotique Iran**, elle ne garde que peu de souvenirs, mises à part quelques alertes à la bombe. Aux cinq ans d'Anita, incapables de rester vivre dans un système qu'ils n'approuvent pas, ses parents décident de migrer. **Ils arrivent en Algérie pour travailler.**

**Nouveau départ pour Anita Farmine**, cette fois-ci dans une école française, entourée d'enfants de coopérants professeurs venus du monde entier, des polonais aux péruviens en passant par des enfants d'Afrique noire, dans **un environnement pluriculturel** dont on peut être certain qu'il sera **déterminant pour sa musique**. C'est pendant ces deux ans en Algérie, parmi ces personnes venues des quatre coins du monde, qu'elle découvre **l'immensité des possibilités** de la musique et le **langage universel** de l'émotion.

Son nom est déjà toute une histoire

**F** comme Fight  
**A** comme Against  
**R** comme Racism  
**M** comme Monarchy  
**I** comme Imperialism  
**N** comme Nazism

Un acronyme pour un nom choisi par ses parents en Iran...



Enfin, elle découvre à 7 ans la patrie de sa mère : **Dunkerque l'accueille**. Son instituteur anime les cours de musique en s'accompagnant à la guitare et c'est à chaque fois **une émotion incontrôlable** pour la jeune Anita. **La Callas** lui en procure d'encore plus grandes et lui donne l'envie de s'inscrire dans une **école de musique** où elle commence le chant lyrique et le piano classique à l'âge de neuf ans. **Nouvelle migration vers Orléans** trois ans plus tard, ville dans laquelle elle continue à apprendre le piano et garde en elle cette envie irrésistible de chanter. Tout en écoutant **les Doors, les Pink Floyd et Bob Marley**, Anita approfondit l'anglais à l'université. A 24 ans, elle s'engage sérieusement sur **la route de la chanson**. Elle intègre plusieurs groupes de musique, de styles différents et donne des cours de chant. **Des cultures iranienne, algérienne, anglo-saxonne**, Anita Farmine a beaucoup appris et a construit son identité mais elle sent sa place en France. Ce n'est qu'à **l'âge de 27 ans** que notre chanteuse commence **à écrire et à composer**.

**Le caractère hybride de l'art** d'Anita Farmine se retrouve jusque dans son processus de création, car la chanteuse ne compose jamais de la même manière : elle peut s'inspirer tout autant d'accords qu'elle plaque au piano, lui évoquant **des mélodies** et **des paroles en anglais, en persan ou en français**, que de **poèmes iraniens**. Sa musique parfois métriquement surprenante, aux harmonies parfois non conventionnelles, s'écrit difficilement parce-qu'elle est **basée sur le ressenti**. Et c'est très certainement ce qui en fait toute **la richesse et la poésie**, ce qui laisse place à l'évasion et aux émotions infinies.

**Anita Farmine est incontestablement la preuve que venir de, c'est devenir.**

# VIDÉOS



## AZADI (CLIP OFFICIEL)

Âzâdi, extrait de Seasons, le nouvel album d'Anita Farmine, est plus qu'une ode à la liberté. Au milieu d'une nature dense, entre guitares, synthétiseurs, ebow, basse et batterie, la voix douce de la princesse orientale résonne comme un cri de l'orient. Tel un appel au mouvement, à ne pas oublier le passé mais à le transformer et à s'émerveiller face à la diversité et l'immensité.

Au fil des saisons, on s'enfonce dans les forêts sombres du passé. On progresse à travers le temps pour s'envoler vers des horizons plus sereins, plus heureux. On traverse les paysages, côtoyant les fleurs, les oiseaux et les étoiles. Doucement, on regarde la vie autrement, transformant ainsi en couleurs toute la noirceur du monde.

**Âzâdi, chante la liberté mais surtout l'optimisme, la sérénité et l'amour.**

**Âzâdi, comme un rêve bleu plein d'espoir, présage des consciences qui s'éveillent.**

**Âzâdi, comme une envie, un besoin de liberté, comme une force qui guide l'humanité depuis l'éternité pour faire taire la tyrannie et l'oppression.**

**Âzâdi, pour la liberté, pour ne pas effacer son nom de ce monde.**

Réalisation : Claire Mazard

Illustrations : Sophie Bass



## DESERT (CLIP OFFICIEL)

# PUNCHLINES

**Télérama**

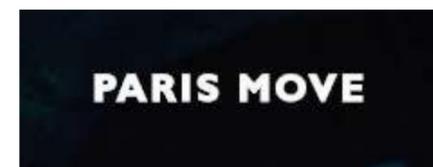
« La voix est chaude, riche » [Télérama Sortir]



« Seasons est l'un des meilleurs exemples de ce que l'on qualifie de world music »  
« Un petit joyau à déguster avec délectation »  
[Elektrik Bamboo]

**LONGUEUR D'ONDES**

« A déguster avec passion et sans modération »  
[Longueur d'Ondes]



« Anita Farmine a tout pour être la Reine de la World Music » [Paris Move]

Can you hear  
the music ?

« Ode à la liberté sous toutes ses formes, laissez vous emporter par la bourrasque Seasons d'Anita Farmine »  
[Can you hear the music ?]

**LE BERRY  
RÉPUBLICAIN**

« Elle a créé un univers sonore varié et envoûtant » [Berry Républicain]



« Quand on voit la pochette, on sait déjà ce qu'il va y avoir dedans, ... et c'est super bien » [France Bleu Paris]

## LES AUTRES ALBUMS



**NEXT - 2017**

Next est le deuxième album d'Anita Farmine. Cet album, résolument plus world-music, lui permet de nous dévoiler des sonorités orientales, folk, africaines ou reggae. On retrouve des compositions originales écrites autour des thèmes qui lui sont chers (place de la femme dans le monde, la souffrance des plus faibles).



**FROM ABOVE - 2016**

From Above est le premier album d'Anita Farmine. Cet album auto-produit, aux frontières de la world music est une invitation au voyage. Entre folk et jazz, on peut retrouver les musiques et belles mélodies du Monde.

# CONTACTS

[www.anitafarmine.com](http://www.anitafarmine.com)

Management / Booking

Anita Farmine : [diffusion.palapapaiprod@gmail.com](mailto:diffusion.palapapaiprod@gmail.com)

06 61 16 55 34

Label : Palapapaï Prod / [palapapaiprod@gmail.com](mailto:palapapaiprod@gmail.com) - 06 60 97 75 28

Editions : Alter K - Olivier Rigout / [origout@gmail.com](mailto:origout@gmail.com)

Distribution : L'Autre Distribution / [autredistribution@wanadoo.fr](mailto:autredistribution@wanadoo.fr)

Retrouvez Anita Farmine sur :

